事情是這樣子的

默雨 著

事情是這樣子的

默雨

已經拿起尖刀。

人問魷魚：

「有什麼要交待？」

「只恨投錯胎。」
魷魚反過來問人：
「你呢？又有什麼想告訴我？」
「歡迎來到這個世界。」

動物有生命嗎？

是的，動物有生命。
不過一旦牠被煮得香香的，人們就忘記牠曾經有生命。

人，把吃剩或發酸的豬肉倒進餿水桶，你想到什麼？

「很稀鬆平常啊！媽媽說食物不能浪費，不想吃或吃不完，至少可以給豬吃。」

蝙蝠看見了問貓頭鷹：
「您吃不完的老鼠肉，為什麼不叼去餵老鼠，這樣以後就又有老鼠肉可以吃了。」
貓頭鷹搖頭：「讓動物互相吃自己然後再吃牠？如果這麼做，那我們的行為不就像人類一樣？」

天剛破曉，你想到什麼？

路人甲：

「多美好的一天即將開始。」

每當天剛破曉，美麗地球上就有超過一億的家畜腦袋和身體分開。
談到這一億，由於不是指「錢」，所以總吸引不了大家的注意。
由於破曉的那一億真的不是指「錢」，所以人們對於牠們的命運漸感麻痺，直到最後連一滴同情也不會有。

*若包括水產類，每天的數量將達數百億。

小妹把專煮清蒸螃蟹的蒸籠端上爐子，同時把火點著，不一會兒的光景，竹籠裡就發出激烈的沙沙沙撞擊聲。

第一次嚐這道菜的客人：

「為什麼會有那種聲音？」

已經肝膽迸裂、七孔流血的螃蟹：
「因為我只想繼續活下去。」

生猛海產店裡。

小女孩問媽媽：

「為什麼玻璃缸裡的魚都一直吐泡泡呢？」

魚：

「因為在這生命的最後一刻，我只想對你們––尤其是大人吐口水。」

食客：

「黑鮪魚，頭大壯壯，泅泳的速度瞬間可達時速一百六十公里。但腦袋不靈光的牠，慘的是被鐵鉤勾上嘴巴時，還緊張萬分更使勁往深水中游竄，哈哈哈……」

雖然牠那麼憨厚可愛，我們還是可以一邊吃著黑鮪魚一邊講牠的故事。

服務生向客人推薦：

「我們這邊的名菜有水晶龍蝦、黃金烤鴨、貴妃醉雞、麒麟鱸魚、錦繡扒翅……」

雞羊豬牛鵝鴨蝦：

「你們可以繼續想出更多絢麗的名稱，好讓我們覺得自己死得備極哀榮。」

在開車不小心碾過動物的那一刻，不管輪胎下的牠是貓、是狗、是老鼠，甚至是一隻蜥蜴，身為駕駛的心裡都會相當相當懊惱不安，彷彿剛才不小心失手錯殺了一個人。

不過很奇怪，當我們餐餐把動物放進嘴裡嚼得牠面目全非時，臉上卻洋溢著幸福的表情。

石門水庫最有名的一道菜是「活魚三吃」。做法是：
廚師拿毛巾裹住魚頭，然後雙手緊握毛巾讓活跳跳的魚身直接下油鍋。當這條魚被淋上醬汁端上餐桌時，因為意識仍舊清楚，所以嘴巴還會一開一合地動著。
圍著牠的紳士淑女們，一邊舉著筷子還一邊嘖嘖稱奇。
一開一合的嘴巴，你知道牠在說什麼嗎？

魚：

「待會兒你們吃光我的身體和尾巴，我要怎麼游回水庫？」

「太監」一詞，帶著濃厚的嘲諷味。
但以後請勿瞧不起太監，因為我們一生所吃的公豬公羊公雞公牛，大部份可都是「太監」。
原因是：人們認為這樣的牲畜養大以後，肉質比較沒腥味比較好吃，所以當牠們一出生沒多久，就在刀子的幫助下成為太監。

閹豬閹羊閹雞閹牛：

「人類把大家的睪丸閹了，卻自個兒猛吞威爾鋼，這真是叫我迷惑呀！」

豬肉攤前。

「老闆，一斤多少錢？」

「一兩五元。」

客人：「夭壽！怎麼又漲價？」

已經駕鶴西歸的豬：

「原來只有人類的生命是無價，而我們的生命是用來秤斤論兩。」

救護車在馬路上疾駛呼嘯而過。

櫻花勾吻鮭：

「人一出事就急著挽回自己的性命，像這樣的生物，卻又日日夜夜殘害非我族類，難怪他們怎樣也不會瀕臨絕種。」

男對女說：

「我喜歡妳的眼睛、鼻子、嘴巴。我願意參與妳的喜、妳的怒、妳的哀、妳的樂。我知道妳不想被傷害，我將愛妳一生一世。我希望我們以後會有共同的小孩。」

母牛想對牠垂涎三尺的人類說：
「我也有眼睛、鼻子、嘴巴。我亦有喜怒哀樂。我同樣不想被傷害，同樣想被疼愛一生一世。我也有我深愛的小孩。」

一隻豬的喉嚨噴著鮮血，讓一向專心埋首於工作的螞蟻以為下雨了抬頭……

「哇！」螞蟻看到了大叫一聲，「怎麼回事？為什麼有人要殺你呢？」

兩眼翻白，只剩最後一口氣的豬說：
「因為他們吃飯需要菜。」

「待在房間一個早上了，好想出去透透氣。」你說。
「整個下午都窩在辦公室裡，簡直快要瘋了。」他說。

浩翰宇宙銀河星系獵戶漩臂上之太陽系第三行星地球亞洲台灣南部某縣村莊農舍的窄窄鐵籠裡塞著五隻雞，牠們光身體一動就造成互相踩來踩去。

「連我們都不知道為何自己一出生就成為囚犯。」

其中一隻望著籠外的藍天說。

好奇的魚寶寶問：

「媽咪！為什麼人類動手術前，需要麻醉讓自己昏迷不醒呢？」

「因為手術刀劃開身體時，會痛到令誰都生不如死啊！」

「喔？可是……那就奇怪了，難道人類不知道菜刀劃開我們的身體，我們也會很痛很痛嗎？」

魚媽媽：

「人類是萬物之靈，所以當然不會不知道，他們只是不知道該為這樣的事感到心痛罷了。」

三隻動物在池邊聚會。
豬：「雖然我的生命只有一百八十天，算一算身上卻有十幾個針孔。」
雞：「雖然我針是打得比較少，不過人類卻乾脆把各種藥物摻入飼料，那些荷爾蒙、鎮定劑、抗生素吃得我每天都想吐。」
大閘蟹：「雖然你們的遭遇我都很同情，但人類對我更狠，他們把消毒水、氯霉素、土霉素、諾氟沙星、多西霉素、己烯雌酚……全倒入池中，簡直把我們泡在藥水裡要我們長大。」

雞小弟回家後寫下日記：
「打針！打針！打針！吞藥！吞藥！吞藥！人類只有在想減肥或隆乳時才甘願對自己這樣。」

三隻動物因不堪憂鬱症的折磨，這一天，牠們相約去森林裡的醫院求診。結果……

青蛙：「每當我睡覺的時候，就會夢見煮湯的鍋子，我好憂鬱。」
兔子醫生：「你還有救。」
鴨子：「每當我睡覺的時候，就會夢見燻黑的烤爐，我好憂鬱。」
兔子醫生：「你也還有救，加油。」
山羊：「每當我睡覺的時候，就會夢見人類嚼動的嘴巴，我好憂鬱。」
兔子醫生一聽突然紅了雙眼：「哇，沒救。」

有一天，做了一個奇怪的夢。
雞鴨豬牛魚蝦蟹……排成一列依序前進，像是要遠行。
我問牠們：「怎麼了，為什麼今天大家不一起遊戲？這樣排隊，是要去哪裡呢？」

牠們似乎已哀大莫過於心死，只是淡淡地答：

「去讓人換換口味。」

再也分泌不出乳汁的牛：

「你鐵鎚敲在我的後腦，我依然撐著發軟的四腳不想被擊倒，你視而不見我渾身的顫抖和喘噓，無情的鐵鎚又一次瞄準，由於我本能地害怕閃躲，凹陷的臉龐只剩我一隻驚恐的眼睛……」

不管牛排館內裝潢得多溫馨雅致，播放的音樂多抒情悠揚，簾幕後的這般場景並不會改變，那是食用者為牠們寫下的劇本。

掙扎

恐懼

淌血

淒厲的叫聲

翻滾

試著站立起來又跌倒

抽搐及喘氣

哀哀悲鳴

蒼白的臉

牠們在屠宰場裡夜夜的哀嚎，全世界的人都應該聽一聽。

分工合作，
開啟了文明的進步。
你專職教書，
我專職駕駛公車，
他專職宰雞宰鴨……

分工合作，

卻也讓人此生難有機會覺得對牠們感到慚愧。

許多餐廳近來開始流行活蝦生吃，據說風味香甜鮮美。
但這般吃法，相信百分之九十九吃蝦的人，一樣會看不慣這種殘忍的行徑。

不過話又講回來，把活蝦丟進火鍋燙死來吃(就算是廚師幫的忙)，和有人一口把蝦子咬死吞下，除了前者姿態稍微優雅之外，實在看不出兩者吃法有啥不一樣。

難道，我們對於有無慈悲心的界定，是在將牠「生食」或「熟食」？

與幾個同事一起用餐，其中一位女同事點了一客雞腿飯，大夥兒邊吃邊聊著。
約十幾分鐘後，這位女生突然低頭淚流不止，大家面面相覷又不方便過問，當下可說既凝重又尷尬。
事後，才知道原因是她吃雞腿飯到一半時，從盤中的雞腿骨聯想到不久前喪父火化的場景。
這是感人肺腑的念父之情。

那何時，我們才能一樣從雞腿骨，對動物產生感同身受的憐憫之情？

「太好吃了！這些秋蟹真是肥腴多汁，花紋真是鮮麗奇特……」

「蟹鉗好吃、蟹足好吃、蟹肉好吃、蟹黃好吃，連蟹殼吸吮起來都甘甜濃郁，讓人永難忘懷呀……」

大夥兒們拿著刀叉一邊大啖一邊呼叫。

亞馬遜河裡的鱷魚：
「我們肉食動物吃飯時並不會這樣討論（真是吵死人），因為一切純粹只為了填飽肚子。對於那些被支解吞食的生命而言，不知這些賞色賞味的語詞與鞭屍凌辱有何不同？」

小男孩滿臉不解地問叔叔：

「為什麼您要拿著這根管子，穿過鵝的喉嚨和長長的脖子，把食物一直灌到鵝的胃裡呢？我看牠們都好痛苦哇！剛才那一隻也被您餵死了。」

「沒這麼做，大家怎會有鵝肝吃？」

「鵝不是本來就有肝臟了嗎？」

「對呀！但只有這樣餵，鵝的肝才會病變成脂肪肝，脹成像一顆大木瓜。小弟弟你別難過，其實我們已經很善良了，為了安撫鵝的情緒還放音樂給牠聽，享用牠肝臟的人，則只顧著邊吃邊放音樂給自己聽哩！」

白鵝一號：「人類整天害怕自己的肝發生病變，卻為了嚐美食逼迫我們的肝長成妖魔怪樣，這是哪門子的道理呢？」

白鵝二號：「是啊！還說什麼吃鵝肝是『優良的傳統』！兩千多年前，把人丟進鬥獸場餵獅子供大眾觀賞的羅馬人發現灌食能得到鵝肝，這種事也叫優良傳統？真是只要想吃，不怕找不到理由。」

是不是因為盤子裡排列整齊的乳鴿，乍看之下每隻都一模一樣，讓人容易產生錯覺以為牠們像是機器產物，當然也就不擁有知覺？

尤其是體型愈小的生物，是不是每隻乍看之下都幾近相似，因此讓人……

請別再有這樣的錯覺，然後以此類推牠們都沒神經知覺。
因為你我都知道：
鷹的視覺比人銳利，貓的動作比人迅速，狗的嗅覺比人靈敏……我們又如何說服自己牠們的痛覺神經亞於人類呢？

每當新聞報導有人屠狗來進補，吃狗肉的人包準被罵得「狗血淋頭」。
每當有鯨魚在沙灘上擱淺，就會聚集很多人齊力想把鯨魚救回海裡，甚至花錢出動吊車也在所不惜。
每當消防員費盡氣力救起跌落深溝裡的野貓，在場圍觀的民眾莫不鼓掌歡呼，連透過轉播看到這樣畫面的你，也感動得眼眶泛紅。
在這些時刻，我們體會到生命的珍貴，也從不懷疑人對動物的真情。

但是等這些事件結束之後，一坐上餐桌，我們又把「珍貴」及「真情」與自己所吃的動物切割開來。

「唉！剛才那些同情心，簡直像人類的小孩玩扮家家一樣––鬧著玩的嘛！」

一隻躲在桌子底下的蟑螂搖頭說。

歷史上的屠城事件，多到不可勝數，沒有一次不是鬼哭神嚎、屍橫遍地。
以「揚州十日」為例，由於史可法寧死不降，豫親王多鐸破城後為了洩恨，下令屠城十日，不管男女老少全不留活口，總計殺了八十萬人，讓當時一個百萬人口的繁華都市變成一片廢墟。

在一個工廠化的養殖場，幾十萬隻雞於短短三天內，被淨空到一隻不剩，全部送往屠宰，原本喧鬧擁擠的雞城道道地地成了一座死城。
等每六十天後新一批的雛雞長大，血腥的歷史又將一次次重演，直到人們認同這樣的作為無異於屠城。

讀小學時，我最氣同學用閩南語嘲笑我「餓鬼」，每當一聽到這句話，我就忘了自己是好學生。

我想，很多人小時候也都是這樣吧！

現在有一種新興行業叫美食評論家，看見他們總是滔滔不絕敘述自己吃遍世界各國的經驗，不管是陸上爬的，水中游的，還是空中飛的……他們好像都忘了小時候那件最令我們又氣又羞的事。

老張因為生前嗜吃魚肉，所以很不幸必須反覆投胎當魚，受到無量的被煮食之苦。
當閻羅王向他展示將受到炸、烤、燴、燜、煨、爆、炒、炖、燻、蒸、煎……的報應後，老張幾乎昏厥過去。他除了跪倒在地淚如雨下，還一邊歇斯底里的喊著：「火！火！不！我不要火！請不要用這種方式懲罰我，也請不要讓我靠近那些烹具，我真的真的知道錯了，嗚嗚嗚……」
由於老張哭得實在傷心欲絕，足足持續了七七四十九天，讓一向鐵面無私的閻羅王也不禁為他掬一把同情之淚，最後只好向他承諾：「好吧，看你這副樣子，我就破例替你向人類求情，叫他們不要用火煮你，看能否放你一條生路。但這件事我也無法確定會成功，一切還是端看人類最後的決定。」
老張一聽閻羅王竟願意親自出馬為他說項，立刻抹去鼻涕磕頭如搗蒜，差點兒沒把地府的地磚給敲碎：「謝謝閻羅王！謝謝閻羅王！我先前當過人類，我相信每個人都有惻隱之心，而且這次還有您肯出面斡旋，我終於有救了！只要在當魚的

時候不要碰到火和烹具，那當魚應該就不會那麼恐怖了。」

話說完，老張才安安心心地喝下孟婆湯……

自從老張去投胎當魚之後，人間就多一道叫「沙西米」的菜。

「這個社會真是不公不義呀！當官的用權勢欺負百姓，黑社會用權勢欺負民眾，上司用權勢欺負部下，連國中生都用權勢欺負小學生……」你難掩內心的失望說。

全身被拔得一毛不剩感覺受性侵的母雞：
「人類的老大哥、老大姐呀！不必再浪費力氣心疼自己了，也不必浪費力氣訴說什麼社會不公不義，因為你們還不是一樣靠權勢來吃比你們更弱小的生靈？難道至今你們仍以為只要付了錢就能吃得心安理得？」
隔壁全身光禿禿雙腳被折進屁股的公雞：
「說得真對！因為從來沒有人會問過我們願不願意。一群人類拿著花花綠綠的紙交換來交換去，這些原本和我們毫無干係的事，最後卻要咱們交出性命，這不正也是靠權勢所造成的不公不義？」

河豚肉一向被老饕認為是美食界之「貂禪」，可見牠的口感一定是人間極品。那人類又是如何料理這位吃了會朝思暮想的絕世美女呢？步驟如下：

一、把身體迅速鼓起的河豚放上砧板後，首先用剪刀把「她」兩顆眼睛挖掉（因為有毒）。

二、把「她」的尾鰭、胸鰭、背鰭……連鰭帶肉一起剪掉。

三、以河豚的肛門為起點向上剪開肚皮，這時虛張聲勢的汽球全洩了氣，接著掏出「她」所有的內臟，且必須小心絕對不能把肝臟弄破。這時河豚的肚子裡已空無一物，不過「她」還在繼續掙扎跳動。

四、用刀柄壓住河豚的肚皮，然後像襪子翻面一樣把整條河豚的魚皮剝扯下來（因為魚皮也有毒）。

五、現在，砧板上已看不出這裡曾經有一條魚，你看到的是一團形狀奇怪的肉，而且這團肉至今還不停地抽動、一直抽動……

這就是我們和這位美女約會的方式。

河豚：

「雖然整個過程痛徹心扉，但人類一開始就把我的眼珠挑掉，所以當然也就無淚可流。」

事情是這樣子的，遠超乎你以前的想像––肉雞在養殖場裡的一生。
一、從蛋裡孵出來後，先打三針。
二、去喙（用加熱的切刀把雞的嘴尖削去，以防日後互啄）。
三、活不到兩個月就被結束生命，原本雞的自然壽命是七年。
四、生命中的前半個月，雞棚內燈光二十四小時全開，目的是改變雞的生物時鐘，讓牠們不停地吃以求快速長大。
五、接下來一個月，雞棚內的燈光是開二關二（小時）如此交替，人類認為雞只要睡兩小時之後又可繼續吃飼料，不理會雞的身體負荷，強迫進食。
六、在生命中的最後一星期，人類把燈全部關掉讓雞活在黑暗裡，以降低發生互啄受傷的機率。
七、一輩子活在四面封閉（只靠排風扇抽風）的監牢，同時失去跑、跳、翻土……自由活動的權利。

八、一輩子所吃的飼料裡摻滿各種抗生素、生長激素等藥物，並持續挨針。
九、一輩子接觸不到陽光，伺候牠們的是不健康、不自然的燈光。
十、一輩子接觸不到天空，除了送往屠宰場的那一天。
十一、一輩子活在擁擠不堪、吵鬧喧擾、惡臭難聞的環境。
十二、一輩子與大量的排泄物為伍，包括休息和睡覺。
十三、一輩子被迫與父母分離，自己也無機會建立其家庭。（勿以為雞沒有家庭生活，不然何謂「母雞帶小雞」？）
十四、一輩子飽受驚嚇、粗魯、無歡……不仁道的對待。
十五、由於生存條件過度糟糕，每天都有雞隻不敵疾病、壓力而暴斃。
十六、一旦被業者發現體質孱弱，隨即就淘汰處理。淘汰的意思是指丟棄在外任其餓死，或是挖洞活埋，或是焚燒撲殺。

十七、結束牠們生命的方式：抓起雞的雙腳倒掛在輸送帶上由機器來屠宰；或者直接將牠們拋入一種特製的滾筒，雞就在裡頭被活生生捲死並脫毛。

每個習慣吃葷的人，都難以想像自己的飲食方式是錯誤的。

但是當大部份的人都錯了的時候，事情一樣永遠不會變成對的。

一位小小孩從牧場玩回來之後，對我說：「以前我還以為『巧克力牛奶』是乳牛吃了巧克力，接著擠出來的奶就是巧克力牛奶……」

說完，他又問我：「為什麼每隻乳牛身上都是一塊黑、一塊白呢？」

「牠們身上會黑白相間，是因為『黑色』代表人類的黑心殘暴，『白色』代表母牛一生的慘白回憶。」

這原本是我該答覆他的內容，但他畢竟只是個天真無邪的小小孩。

廣告裡濃醇香的鮮乳，看似純淨無比，可惜它是這樣來的：

首先必須逼迫乳牛受孕，因為當母牛分娩結束，才有奶可擠。懷孕期滿若生下的是小公牛，就直接送往拍賣場，等三個多月後成為餐館裡的「牛小排」；若生下的是小母牛，則帶去其它地方飼養，以備兩年後可隨時取代自己的母親，成為新的產乳機器。至於因乳汁產量不足而被取代的母牛(通常不超過四歲，最多到六歲)，當然只有被宰殺做成漢堡、牛肉乾……好讓我們吃下肚。

吃牠的人都不知道，每次產後小牛被奪走，靈性高的母牛總是連續哀鳴好幾天，即使業者充耳不聞。

吃牠的人也都不知道，牠本來可以活超過二十歲。

乳牛的一生就在無止盡地被迫受孕、生子、被奪子、產乳、再次被迫受孕*、生子、被奪子……中度過，最後，還要眼看自己的下一代步上同樣的後塵，蒼天除了在乳牛身上世世代代塗染黑色及白色相間，你說還能選擇揮上哪一種色彩？

*母牛分娩完開始產乳後，不久就又被迫懷孕，為下次的產乳做準備，這樣乳期就都不會中斷。

事情是這樣子的，遠超乎你以前的想像——豬在養殖場裡的一生。
一、小豬的出生背景：父親是種豬，母親則是一輩子不停地被強迫交配、懷孕、生產的母豬。
二、在懷孕待產期間（約四個月），人類將母豬關在只能向前或向後一步的鐵欄裡，目的是為了讓母豬減少熱量消耗以節省飼料。由於母豬平均每年要生產二．五次，所以牠的一生多半在這個鐵欄裡度過。
三、當母豬一胎生不到六隻豬仔時，因已不符生產成本，將遭屠宰。
四、當母豬生超過十胎次，雖然牠已鞠躬盡瘁連乳房都垂到地上，但也不得退休貽養天年，人類通常處理牠的方式就是把牠做成肉鬆。
五、母豬生出小豬後，人們便把母豬關在更動彈不得的「鐵女郎」裡，目的是避免母豬在餵乳時壓到小豬。但如果是在自然的環境中，母豬就不會壓到小豬。
六、由於小豬需要餵乳，所以母豬與小豬約有二十天的甜蜜相處時光，接著就被強迫骨肉分離。

原因是人類認為牠們要各司其職，母豬繼續去受孕生產，小豬則到飼養區負責專心長大。
七、小豬出生後受到的痛苦：首先是剪齒。
八、剪耳（把耳朵剪成奇形怪狀以辨別身份）。
九、斷尾（擔憂牠們日後互咬尾巴導致感染。但在自然環境中，豬並不會互咬尾巴）。
十、除了留做種豬以外，其餘的公豬則通通閹割。
十一、活六個月就被結束生命，原本豬的自然壽命是十至十五年。
十二、一輩子有打不完的針，有的是為了預防疾病，有的是施打生長激素、荷爾蒙......逼牠們快速增肥。
十三、一輩子所吃的飼料含有各種藥物的怪味或苦味。
十四、原本牠們應該在山林裡嬉戲奔跑，如今卻終身囚禁在狹小的水泥隔間內，不但失去各種活動的自由，同時也無時無刻遭受擁擠、壓力、沮喪、單調乏味......的挫折，最後甚至崩潰發狂。如果你我能走進豬舍就會發現，許多豬都因精神

痛苦而一再出現怪異的行為，例如不斷地來回走動、把頭甩來甩去、嘴咬欄杆直到嘴巴流血仍然繼續咬......

十五、一輩子活在糞尿四溢的髒污環境，鮮少有人知道實際上豬是十分愛乾淨的動物。

十六、一輩子沒有求偶與組成家庭的機會。

十七、由於各方面的生長環境實在太差，經常致使豬的生理或心理承受不了而暴斃（不然為何常可聽見市面上有人違法販賣病死豬？）。

十八、動不動就要面臨人類的棒打、腳踢、電擊棒電擊......殘酷虐待。

十九、結束牠性命的方式：因為台灣民眾愛吃溫體肉，所以電宰屠豬反而只佔少數。大部份都是由屠夫拿刀走進豬圈裡，讓豬目睹身邊的同伴一個個被刺穿喉嚨放血而死，然後輪到自己。

天災、地變、車禍、疾病……
每個人內心真正最害怕的，無非是自己的死亡，
還有親人愛人的死亡。

然而，我們––人類，卻時時刻刻把自己最害怕發生的事––死亡，加諸在動物們的身上。
「吃掉牠」不就是這個意思嗎？

事情是這樣子的，遠超乎你以前的想像––蛋雞在養殖場裡的一生。
一、從蛋裡孵出來後，由於小公雞對業者毫無價值，所以一出生就全被丟進麻袋悶死。有些工廠化農場還會把小公雞碾成雞粉摻入餵母雞的飼料，無視文明世界的基礎倫理。
二、小母雞在成長過程須去喙兩次，因此我們平常看到的雞嘴總是扭曲變形。去喙是把血管和神經燒死，當然造成強烈的疼痛。而工人一旦沒控制好造成去喙過度，牠就成為無法進食的「廢雞」被判死刑。
三、利用打針、投藥、增加照明時間等諸多手段，讓牠們快速長大好準備下蛋。對人類而言，時間就是金錢。
四、隨時淘汰弱小、跛腳、生病的小雞，就像希特勒的集中營對待俘虜一樣。
五、小母雞養到四個月大之後，就移至蛋雞舍開始產蛋。這時母雞改被關在狹小的格子籠裡，平均每隻雞一輩子的生活空間不到一張A4列印紙

大，連張開翅膀也辦不到，更不用說滿足每隻母雞所渴望的沙浴和築巢。
六、母雞不管吃飯、睡覺、發呆......雙腳只能踩在鏤空的格子籠，由於缺乏堅硬的地面支撐體重，因此每隻雞的腳都變得又大又粗，甚至導致雞爪繞著鐵絲生長。此外，格子籠底部的設計是傾斜的，為的是讓母雞下蛋後，蛋會自動向前滾以便收集，由此可知，母雞活在地球上連想要站直的權利也沒有。
七、在一個工廠化的雞舍，一個工人要看管幾萬隻雞，如果母雞的腳爪或翅膀卡進格子內，那多半就只有活活餓死或渴死。
八、在產蛋期間，若母雞寡產或生病無法下蛋，就只有殺無赦，因為這些母雞每天會浪費業者新台幣四角五分的飼料成本，所以當然不可原諒。因這項理由而前後被屠宰的蛋雞，高達總數的百分之二十。
九、蛋雞低頭吃飼料時，由於脖子會與鐵絲發生碰撞，往往脖子前都是光禿禿一片。而身上其它地方的羽毛，也長時間與鐵絲磨擦持續地掉落，

到後來每隻雞都變成禿毛雞，再加上互啄所造成的傷口，一般人看見都覺得既憐又噁。
十、讓母雞活著最沒尊嚴的，莫過於要母雞在眾目睽睽的情況下生蛋，原因是蛋雞的心理竟然和人類相同−−就像沒有女人願意在大馬路旁公然生小孩一樣。由於在格子籠裡無法築巢，所以每次母雞都是盡力把蛋忍在肚子裡，當你看見母雞一再鑽到同伴的雞腹下想找個隱蔽處下蛋時(別的雞不是趕走牠就是啄牠，因為雞群的行為由啄序支配)，不知你對這個世界的看法是如何呢？
十一、由於居住環境過度惡臭、擁擠、喧囂，雞籠內的雞不時互相打架或受驚嚇……母雞所受的身心煎熬何其嚴重，但這不會是經濟學裡想討論的範疇。
十二、母雞生蛋八個月後，產蛋量會逐漸低落，這時業者為了製造另一波的產蛋高峰，就對母雞實施強迫換毛。要強迫換毛必須讓雞的生理遭受最大的壓力和緊迫，因此各國的養雞業者都是採取不給牠光、不給牠水、不給牠飼料三管齊下，讓母雞原本就只剩不多的羽毛全掉光再重新生

長。期間若痛苦至死掉的，只能怪自己命薄；若存活下來的，則產蛋量會提高維繫約半年，但這也是母雞生命中最後的一段煙火。業者用盡了千方百計，與一百年前的蛋雞相比，牠們現在每年的生蛋數是過去的五倍。

十三、強迫換毛的半年後，母雞失去產能再也無利用價值，一樣只有被抓來屠宰，做成鹽酥雞、雞湯或寵物飼料。由於業者之間是以屠體處理完後的淨重來算錢，所以母雞在被宰殺的前兩天，沒有人會好心給牠們吞進任何食物，這樣人類又可從每隻母雞身上壓榨九角的新台幣。

蛋和牛乳都一樣，是不是素的其實早已無需花費精力討論，我們只要問自己：這樣得來的東西吃下去是否能心安？

被捕捉的魚蟹，
想回歸河海。
被豢養的禽獸，
想回歸山林。

當我們超越了口慾，
和被囚禁的動物一樣，
人想要回歸自我的念頭也將與日俱增。

路人乙：
「不知哪個沒天良的猛破壞雨林，完全不在意地球暖化的威脅。」

雨林嚴重受破壞的主要原因：
砍伐雨林→為了闢田→為了種大豆等飼料作物→為了出口提供歐美澳餵養牲畜→即使生活在距雨林一萬八千公里之遙，而每個人也都吃過美國牛肉、澳洲牛肉吧……
從今以後可別再隨便罵：「不知是哪個沒天良的猛破壞雨林。」不然，這樣會連自己都感到不好意思哦！

把路旁的鮮花摘回家，沒有人會認為這樣叫真正疼惜這朵鮮花。

可是把小鳥養在籠子裡，把烏龜養在水族箱，為牠取個小名，提供牠飼料，天天對牠說甜蜜的話(其實牠根本聽不懂)，人卻沒意識到那對牠是終生的監禁及剝奪，反而認為這樣是在疼惜牠。

「我有養寵物的自由。」
路人丙說。

人的確有養寵物的自由，不過動物一旦被豢養之後，牠從此也就失去了自由。

*若想養寵物，可考慮收養流浪狗。台灣每年有六萬多隻的流浪狗被無辜「剷除」。「剷除」的方式有：活活餓死、毒死、燒死、淹死、電死(電擊狗的鼻子，因為這裡潮溼易導電)……

人類看待動物與自己之間的關係就是食物鏈，以前生物課本總是這樣教我們。
生物課本的說法當然讓多數人感到欣慰，因為從此你我都搖身一變成了「高層人士」。

不過老實講，食物鏈的觀點比較像原始時代野蠻人的見解，是我們自甘將人性退化成獸性。事實上，當人類邁入文明社會之後，就已經不認為自己是食物鏈中的成員了，要不然，為何人類不願像大魚吃小魚一樣大人吃小孩呢？

況且，假使人們硬要侷限自己於食物鏈中的一環，由於豬牛魚鴨吃了含有農藥的飼料，這些有毒的化學物難以排出體外，所以便日積月累存留在牲畜的肌肉裡，最後人類再透過所謂的「食物鏈」全 部吃進自己的肚子，因此「高層人士」想也想不到他們吃進的農藥量，竟然要比素食者多過十三倍。

這也是身為「高層人士」所必須付出的代價。

動物是要靠吃東西才能長大的。
單單在美國，有超過七成的穀物，例如玉米、大豆、燕麥等，被製成飼料用來餵養牲畜*。而數學很優秀的人類這麼做以後，就造成每一百公斤的穀物只能轉換成約七公斤的豬肉，或者約六公斤的牛肉*。於是乎，寶貴的糧食就這樣消耗殆盡。
諷刺的是，這時地球的另一端每年又會響起一再重覆的悲歌：八百萬人以上死於饑荒或營養不良，十億人以上每日活在糧食不足的邊緣……

如果，全體的美國人願意每星期一天不吃肉，所釋出的穀物，將可讓地球上不再有人餓死或營養不良。
如果，全世界的民眾願意每星期一天不吃肉，所減緩的溫室效應，將可挽救地球跨過增溫兩度C的門檻。
聽起來，真是再也簡單不過了……但是，凡事只為自己想的人類就是不願意。
他們還是只願意咬著漢堡等吃出問題後，再上法院告告麥當勞。

*這些穀物足以養活十三億人口。

「因為青菜要噴農藥，所以吃素的人也是在殺生，甚至殺的數量比肉食者還多呢！」
這是鄙視素食的人最常提出的論調了。

然而實情是––當然肉食者殺生比較多。證據如後：

一、若不考慮環境承載力的因素，我們知道，菜蟲每次只能生下數十顆卵，而魚、蝦、蟹等水生動物，一次卻能產數千顆以上的卵。因此，吃了一隻含卵的水生動物，與死了一隻含卵的菜蟲，意義上並不相同。況且，地球上海洋的面積還遠大於陸地。

二、假設作物噴灑農藥造成菜蟲死亡要怪素食者，那肉食者所造成的菜蟲死亡數目仍舊第一名。理由是大家都忘了牲畜必須吃飼料，而那些做成飼料的穀物也一樣要使用農藥來殺蟲。雞鴨豬牛一生所吃的飼料何其多（造成菜蟲死亡），而人豢養牲畜是為了得到牠身上的肉，因此這些菜蟲死亡的責任總不能推給無辜的牲畜們吧！既然這些責任要歸肉食者，而肉食者所吃下的農藥又是素食者的十三倍，由於農藥是用來殺蟲的，這足以證明肉食者造成菜蟲死亡的數量遠比素食者還多。

三、最後，沒有任何一位素食者願意農夫使用農藥除蟲，甚至應該說，最好農夫永遠都不要使用（因為沒人想吃下農藥，而作物不噴農藥還是可以生長），所以說「吃素的人也是在殺生」並不完全公平。相反的我們來談肉食者，肉食者並無法跟屠夫說：「我要吃肉，但不准你殺生。」由此可知，葷食者所吃的動物是完全直接為他而死，屠夫也只不過是拿錢「代勞」罷了。這兩種情況怎樣也無法相提並論，哪一個無心，哪一個有意，相信你能看得清楚。

*事實上飼料作物所使用的農藥劑量更大，因為作物不是給人吃的，法律的規範較為寬鬆，所以農民會把昆蟲殺得更乾淨以提高生產量。

「只有頭殼壞掉的人才會去吃素！」
這句話十多年來，我不知已經聽了多少遍。

哲學家蘇格拉底、最有才情的達文西，吃素。
被蘋果砸到的牛頓、發明大王愛迪生，吃素。
美國總統林肯、發現演化論的達爾文，吃素。
提倡人道主義的史懷哲、大文豪托爾斯泰，吃素。
擁有無比偉大心靈的甘地、以及全世界頭腦最好的人愛因斯坦......他們都選擇素食。
智慧高的人會去瞭解別人為何要那樣做，而對於不想搞懂又喜歡出言奚落他人的人，其智慧必有待提升。

動物園（散文）

世界各地都一樣，每個動物園只要假日就擠滿人潮，當然，有人出沒的地方就無法避免吵雜、髒亂，如果此時又遇到民眾想爭相目睹的動物，那還得耐心地乖乖排隊，所以說，逛動物園可不算是輕鬆的活動。

不過，接下來我要敘述的這個動物園，它不以營利為目的，平常去的時候園裡只有一個人，不但少了噪音及垃圾，參觀者也能放鬆心情四處觀賞。另外，這座動物園還有一項傳統––無論誰入園都不用門票。因此相對而言，園內的珍禽異獸就比較少。

這間動物園的特色，就是有一棟宏偉的水生館，令台北木柵動物園也相形失色。當人們一踏進室內，即可望見巨大無比的落地窗，魚兒一群又一群直接在眼前吐著泡泡，讓人看了覺得頗新鮮。順著走道逛進去，你會發現一樓的動物分別有：遠洋魚類的鱈魚、鮪魚、秋刀魚……；近海魚類的白帶魚、黃魚、烏魚……；沿海魚類的銀鯧、鰻魚、鯰魚……；沿海養殖魚類的鱸魚、虱目

魚、紅吳郭……總之，牠們的顏色和種類，就像百貨公司的商品一樣豐富。
走上二樓，水生館展覽的項目則為蝦類。蝦類是依體型的尺寸來區隔。裡面有最大的龍蝦，也有小至飯粒的透明蝦米，此外還有沙蝦、草蝦、甜蝦、泰國蝦……你會發現這些動物都很熟悉，每一種皆吃過。走到三樓則展出各種螃蟹及紅蟳，分別有大閘蟹、青毛蟹、石蟳、美國紅蟳……；四樓則專門講解魷魚、小卷、章魚、花枝、海膽、海參……；五樓羅列了沿岸生長的牡蠣、文蛤、蠔、蜆、九孔螺等貝類。六樓則介紹淡水湖的鯉魚、草魚、鱒魚、大頭鰱……觀賞到這兒，每個人都不禁開懷得意地說：「哈！這些我都吃過！這些我都吃過！」接著，七樓則展示溪流的魚類生物，有鯽魚、石斑、苦花……等人們逛完這一層樓時，雖然知道上方還有八樓、九樓，但由於這棟大樓沒設置電梯，裡頭的生物總數又成千累萬，通常大家頻頻喊累就饒過自己的雙腿了。
走出水生館重見陽光，呼吸一下新鮮空氣精神又來了。這個動物園也算前衛，鳥類竟非關在籠子

中，當人一仰頭，就能目睹斑鳩、鷓鴣在天空展翅盤旋。步行到陸生動物的展覽區，雖然你可看見圍籬內有兔子、山羊、山羌在奔跑，不過參觀的人卻悄悄抱怨：「這個動物園怎麼沒有老虎也沒有猩猩？還有，是誰把豬和雞帶進這裡來的？而且，欄杆上還莫名其妙寫著『豬總共四十三隻，雞總共一千一百四十隻』呢？」

「真是讓人想不通哩！」人們開始覺得這個動物園有點荒誕，「是誰這麼天才把這麼多的豬雞關在這裡？到底豬和雞有什麼好看？每天三餐都在吃。」

再逛至下一個展覽區，「天哪！」人們更為驚訝脫口而出：「怎麼到處都是鴨和鵝，難道這個動物園真的沒有政府了？哇！連牛、火雞、青蛙……也到處亂竄亂跳！」

逛到這邊，不管是誰肯定丟失了興致。只是大家在打算離開的前夕，似乎也發覺園裡的動物並不怎麼開心，包括水生館的魚類在內，每隻生物的臉色都顯得灰暗慘白，然後兩眼冰冷地望著參觀者。

「沒關係，反正這個動物園本來就很奇怪，一定是經營方面出了問題，不然就是主人沒把牠們照顧好，因而營養不良。」

路不熟多繞了將近半圈，終於才找到動物園的出口。然而當要結束這趟旅遊時，每個人都會瞧見出口上方掛著一塊大大的告示。這時候，人們總是忍不住發笑：「趕快過去看清楚，搞不好逛完以後，還能參加摸彩或抽獎呢！」

這個告示牌用鮮亮的油漆正正方方地寫著：「親愛的先生、女士：別懷疑，你剛才所看到的每一隻動物，都完全是你一個人這輩子曾經吃下肚子的，怎麼辦？」

讀完，每個參觀的人寒毛都會像雞毛一樣豎起來。

本書後記：
沒有人願意被說自己是邪惡殘忍的，

但我們卻樂於享受那來自邪惡殘忍的食物，

這是一個怪異的世界。

會寫這本口袋書，

純粹是無法認同牠們一生受盡折磨與虐待，

卻只為了成就人類盤中的一塊肉。

也許大家從小就承襲肉食文化，

然而此刻卻已有改變的契機。

只要人不放棄肉食，

動物就永遠無法停止受苦，

希望這樣的聲音，

能夠不斷地迴繞在你我的內心深處。

您可以試著這樣做

一、每一餐對肉類及蛋類減量到最低。（四十分）

二、除了少吃以外，並拒吃來自工廠化農場的肉品，例如寧願只吃放山雞。（五十分）

三、試著吃肉邊菜，若家人反對，在他們面前則不勉強，以免徒增爭執。（七十分）

四、做一個素食主義者。（八十分）

五、做一個素食主義者，不吃完整的蛋，若像餅乾內含有雞蛋成份則不拘。（八十五分）

六、做一個素食主義者，不吃蛋及牛乳，若像咖啡、餅乾內含有牛乳則不拘。（九十分）

七、做一個完全的素食主義者，並參與保護動物或推廣慈心素食的活動。（滿分）

本書內容僅供淨化人心之用，不作任務商業用途，如內容有誤，歡迎指正。